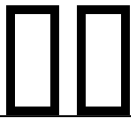


Kunstcommissie TU/e

Jaarverslag 2002 en 2003

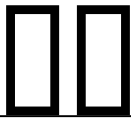




Inhoudsopgave

I inleiding	3
II onderhoud en beheer collectie beeldende kunst	4
• onderhoud en restauratie kunstcollectie	4
• beheer kunstcollectie	5
• verplaatsen beeldencollectie	6
III uitbreiding collectie beeldende kunst	7
• gerealiseerde projecten	7
• lopende projecten	7
IV grafiekcollectie	9
• onderhoud grafiekcollectie	9
• uitbreiding grafiekcollectie	9
• afstemming met Studium Generale	10
• PR & communicatie	10
• samenstelling grafiekcommissie	10
V pr & communicatie	11
VI toekomstplannen	12
VII ondersteuning	13
• financiën	13
• samenstelling commissie	13

maart 2004

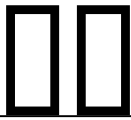


I Inleiding

Naast het geven van gevraagde en ongevraagde adviezen aan het College van Bestuur, is de taak van de Kunstcommissie vierledig: het onderhouden en beheren van de collectie beeldende kunst van de universiteit, het zorgdragen voor en bijdragen aan de uitbreiding van deze collectie, het zorgen voor en bijdragen aan de uitbreiding van de grafiekcollectie en het in algemene zin onder de aandacht brengen van de kunstcollectie van de TU/e. Om deze activiteiten te kunnen ontplooiën heeft de Kunstcommissie de beschikking over een jaarlijks toegekend budget van het CvB.

De activiteiten van de Kunstcommissie zijn in de afgelopen twee jaar in hoge mate bepaald en beperkt door de financiële situatie van de TU/e. Met name het omvangrijke project voor de herinrichting van De Wielen tot een soort beeldenpark, heeft daardoor vooralsnog geen doorgang kunnen vinden. Ook een aantal nieuwe projecten is blijven steken in de ontwerpfasen. Wel heeft de Kunstcommissie actief meegewerkt aan het ontwerp en de herplaatsing van de vier vloerreliefs van Ad Dekkers in de tuin naast het nieuwe onderkomen voor Bouwkunde 'Vertigo'

Binnen de kaders van de door het College van Bestuur goedgekeurde Beleidsnota 2001 is er gekeken naar mogelijkheden om de geschetste plannen zoveel mogelijk te realiseren. Het resultaat van deze inspanningen staat beschreven in deze notitie waarin de activiteiten van de Kunstcommissie van de afgelopen twee jaar beschreven worden.



II Onderhoud en beheer collectie beeldende kunst

Het onderhoud van de kunstcollectie vormt een permanente bron van aandacht en zorg. Alle kunstwerken worden regelmatig gecontroleerd en -indien noodzakelijk- gerestaureerd. In het kader van de taak van de kunstcommissie om de collectie beeldende kunst zo goed mogelijk te presenteren aan medewerkers, studenten en bezoekers is meegewerkt aan het project rond de herinrichting van De Wielen. Maar ook op kleinere schaal is verplaatsing van onderdelen van de collectie aan de orde geweest.

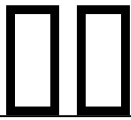
Onderhoud en restauratie kunstcollectie

De vloerreliefs van Ad Dekkers die jarenlang wat onopvallend een plek hadden in het voormalige Rekencentrum zijn inmiddels –na een tijdelijk onbeschermd verblijf langs de weg vanwege de renovatiewerkzaamheden aan het gebouw- volledig intact herplaatst. Ze bevinden zich nu in de tuin naast Vertigo en komen daar, zeker vanuit de hoogte gezien, mooi tot hun recht.



Concrete restauratiewerkzaamheden bleken nodig voor de 'Umbilly 1' van Panamarenko, 'Turbulentie' van Margot Zanstra; het 'Objèt Mathématique' van Le Corbusier, een grote zeefdruk van Guillaume Le Roy en het schilderij 'Black Box' van Frans Coppelmans.

In samenwerking met de Stichting Restauratie Atelier Limburg en Michiel van Bakel is onderzocht hoe de 'Voorlopige Regenboogmachine' van Gerrit van Bakel, die in de hal van het Hoofdgebouw staat en daarmee een van de visitekaartjes van de TU/e is, het beste kan worden geconserveerd. Doel is om ervoor te zorgen dat dit beeld ook in de toekomst zijn fraaie uiterlijk houdt.



Daartoe zijn er onder meer kleurenanalyses van de banieren gemaakt zodat deze, in geval van verkleuring, in de juiste kleurstelling kunnen worden gerestaureerd of vervangen. Die kleurenanalyses kwamen, helaas, goed van pas toen begin 2003 drie banieren van dit kunstwerk verdwenen bleken te zijn en vervanging noodzakelijk was. Ondanks herhaalde pogingen is het niet gelukt te achterhalen wie deze banieren ontvreemd heeft en waar ze zijn gebleven.

Het betonnen beeld 'Wording' van Frans Killaars, dat op het grasveld voor het Hoofdgebouw staat, blijkt in een slechtere conditie te zijn dan was aangenomen. De scheuren in het beton lopen dwars door het beeld, waardoor er op termijn gevaar bestaat dat het uit elkaar valt. Prof Kees Kleinman van Bouwkunde is benaderd voor een oplossing van dit probleem en er worden twee mogelijkheden onderzocht. In de eerste plaats restauratie en herplaatsing van het bestaande beeld in een vloeveld bij de Dommel en ten tweede het maken van een replica die in de Dommel geplaatst wordt. Voor het zover is, wordt het huidige beeld in elk geval gerestaureerd, zodat het technisch in goede staat blijft. De Kunstcommissie adviseert in eerste instantie het beeld in de Dommel te herplaatsen, maar realiseert zich dat de kosten hiervan aanzienlijk zijn. Bovendien is eea ook afhankelijk van de plannen voor De Wielen.

Beheer kunstcollectie

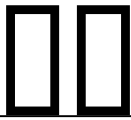
Na een tijdelijke opslag in het kader van de verhuizing van de faculteit Bouwkunde uit het Hoofdgebouw heeft de 'Umbilly 1' van de Belgische kunstenaar Panamarenko in het najaar van 2003 een definitieve plaats gevonden in de open hal van Vertigo. In het voorjaar van 2003 is overigens besloten om dit object, dat een van de paradepaardjes¹ van de kunstcollectie vormt, in verband met de extreme kwetsbaarheid, voortaan niet meer in bruikleen te geven aan musea.

Ook een ander kunstwerk vond een nieuwe plaats in Vertigo, namelijk het 'Cubisch Gewelfd Kruis' van Jan Slothouber en William Graatsma, beiden oud medewerkers van de faculteit Bouwkunde. Dit werk, een schenking van DSM aan de faculteit Bouwkunde, stond lang opgeslagen vanwege verbouwingswerkzaamheden in het Hoofdgebouw.

Twee werken van Gerrit van Bakel, de 'Voorlopige Regenboogmachine' en de 'Tarim Machine' zijn de afgelopen jaren wel uitgeleend, namelijk aan Museum Het Domein in Heerlen voor de overzichtstentoonstelling 'Wezentjes/Beings' van Van Bakel van januari tot maart 2002.

Een van de kunstwerken die lange tijd verloren werd gewaand, namelijk 'De Wagenmaker', is teruggevonden. Dit beeldje van Albert de Leur is bij het 25-jarig bestaan aan de TU/e geschonken door de Raad van Bestuur van DAF. Ook het werk 'Reigers in het riet' van Lancelot Samson is weer gevonden, zodat nu twee van de drie werken die de TU/e ooit van hem heeft aangekocht, terecht zijn. Het derde werk van Samson, eveneens een koperplastiek, is sinds de sloop van W&S nog steeds verdwenen.

¹ Niet alleen in kunsthistorisch opzicht is de Umbilly 1 waardevol; bij de laatste uitleen aan het SMAK in Gent voor een grote overzichtstentoonstelling van het werk van Panamarenko werd dit object verzekerd voor een bedrag van circa € 275.000.



Er is overleg gaande met het Nederlands Architectuur Instituut in Rotterdam en KaSA (commissie speciale activiteiten van de faculteit Bouwkunde) over 'l'Hermitage' van Lebbeus Woods. De TU/e heeft zich als beschermvrouwe van dit beeld opgeworpen toen de bewoners van De Witte Dame haar vier jaar geleden niet langer aan hun gevel wilden hebben. De afgelopen tijd vond deze constructie letterlijk en figuurlijk onderdak bij de koepel in de oosthoek van de campus. Inmiddels is bekend dat het NAI dit werk graag wil overnemen en een prominente plaats wil geven aan de gevel van haar door de architect (en huidige Rijksbouwmeester) Jo Coenen ontworpen pand. De Kunstcommissie ondersteunt deze wens van harte en de overdracht van het werk staat gepland voor juni 2004.

Daarnaast heeft de Kunstcommissie van zich laten horen bij de plotselinge verwijdering van het kunstwerk van Tordoir uit Helix en zij is in overleg met diverse partijen om een geschikte alternatieve locatie voor herplaatsing van dit werk te vinden.

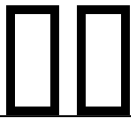
Voor een aantal kleinere beelden wordt een nieuwe locatie gezocht en gevonden. Met name de bibliotheek van Bouwkunde blijkt geïnteresseerd in deze beeldjes en daar zijn ze sinds juni 2003 geplaatst.

Via de weduwe van prof ir Dick Apon, emeritus hoogleraar van de faculteit Bouwkunde, zijn aan deze faculteit zowel aquarellen als beeldjes van zijn hand aangeboden. De Kunstcommissie onderzoekt momenteel of er genoeg raakvlak is met de bestaande collectie om deze voorwerpen op te nemen in haar collectie en ze een nieuw leven te bieden middels een uitleensysteem.

Verplaatsen beeldencollectie

De verplaatsing van een aantal beelden, die nu niet tot hun recht komen, naar De Wielen heeft met name in 2002 veel aandacht gevraagd. Ir Jean Leering, oud-directeur van het Van Abbemuseum en emeritus hoogleraar van de faculteit Bouwkunde, is door de Kunstcommissie benaderd om hiervoor een plan te ontwikkelen in samenspraak met de landschapsarchitect voor het bewuste gebied, Richard Koek (CH & Partners). Vanwege onduidelijkheid over de financiële situatie van de universiteit besluit het CvB in de loop van 2002 om alle projecten die nog niet in uitvoering zijn, tot nader orde te staken. Dat heeft gevolgen voor de planvorming rond De Wielen.

Uiteindelijk biedt de oplevering van Vertigo voor de faculteit Bouwkunde voldoende aanleiding om de voormalige parkeerplaats, die een aantal jaren tot bouwplaats diende, te herinrichten tot een tuin met de vloerreliefs van Ad Dekkers.



III Uitbreiding collectie beeldende kunst

Met de beperkte middelen die haar hiervoor ter beschikking staan heeft de Kunstcommissie toch kans gezien om de collectie van de universiteit uit te breiden.

Gerealiseerde projecten

De Kunstcommissie heeft meegewerkt aan de ontwikkeling van een kiosk voor Legenda, de publicatiewinkel van Bouwkunde, die een plaats heeft gekregen op Plaza-niveau in Vertigo. In overleg met de architect Bert Dirrix is de international bekende designer/ontwerper Piet Hein Eek benaderd om deze kiosk te ontwerpen en realiseren.



Dankzij ondernemende 'bouwers' is de universiteit in 2002 en 2003 verrijkt met een tweetal kunstwerken: het bronzen beeld 'Entre-Act' van Edith Imkamp (foto) bij de gelegenheid van de oplevering van Spectrum en het schilderij 'Cyclotron' van Titia Droog ter ere van de oplevering van de nieuwbouw en renovatie bij het Cyclotron.

In opdracht van de faculteit BMT heeft Hans van Eerd het bronzen beeld 'Een symbiose' ontworpen dat inmiddels op niveau 1 van W-hoog een plaats gevonden heeft.

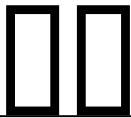
Ook de faculteit ST werd, op kosten van de faculteit zelf, verrijkt met enkele kunstwerken. Het betreft een installatie op de muur van vloer 0 van de Zwitserse kunstenaar Daniel Goettin en twee computerprints van de Duitse kunstenaar Michael Reicht.

Lopende projecten

Initiatieven die in de beide verslagjaren zijn gestart betreffen de projecten van Ria van Eyk, 'Matter' van Kees Verschuren, 'ZEDZ' van Nicole en Marc Maurer United (beiden TU/e alumni en vorig jaar winnaars van de prestigieuze Charlotte Köhlerprijs) en het 'Natuurkunstwerk' van studievereniging Van der Waals in samenwerking met de kunstenaar Alex Vermeulen. Met alle betrokkenen vindt regelmatig en intensief overleg plaats over de voortgang en mogelijke realisatie van het project. Aan de ontwikkeling van het concept van 'ZEDZ', het definitieve schetsontwerp en de presentatie van het plan draagt de Kunstcommissie inhoudelijk én financieel bij.

De Kunstcommissie heeft financieel bijgedragen aan de verder ontwikkeling en realisatie van het in artistieke zin grensverleggende BLOB-gebouw ir Arno Pronk van Bouwkunde. Doorslaggevend voor de beslissing om het project te steunen was het feit dat het gebouw een culturele functie krijgt.

In 2001 zijn de eerste contacten gelegd met John Körmeling, TU/e alumnus en inmiddels internationaal bekend kunstenaar. Hem is gevraagd een voorstel te doen voor een werk voor van Helix. Door de drukke bezigheden van Körmeling binnen en buiten Europa is dit project nog steeds niet van de grond gekomen.



Voor het opzetten van nieuwe (kleine) projecten is onder andere contact opgenomen met SKOR, de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte. SKOR is om advies gevraagd bij het ontwikkelen van een kunstwerk voor de Kennispoort, samen met de Kamer van Koophandel en de architect van het gebouw Koen van Velsen. Uiteindelijk is dit initiatief niet verder opgepakt en uitgewerkt.

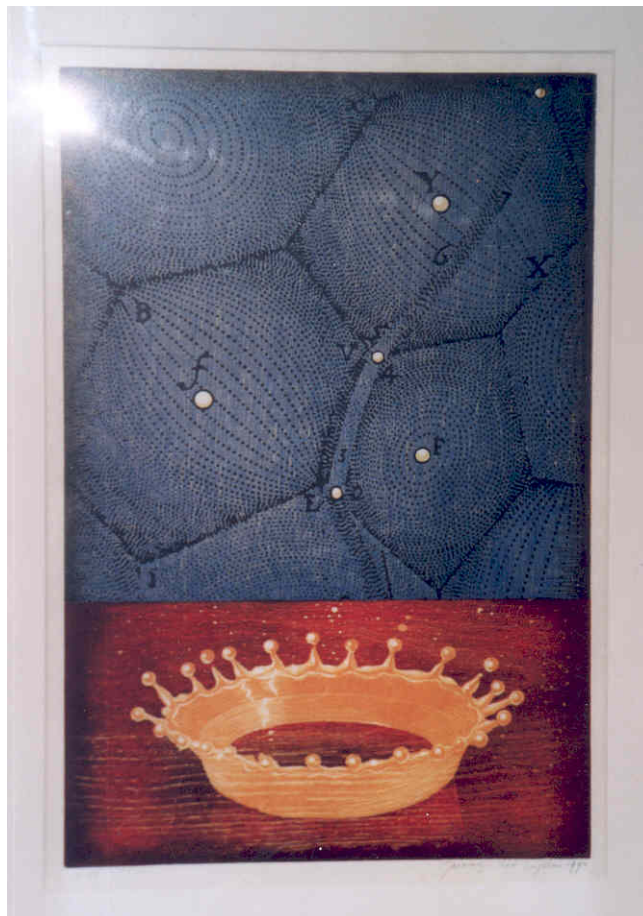
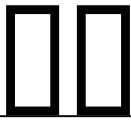


Foto: Jacomijn den Engelsen



IV Grafiekcollectie

Van oudsher vormt de grafiekcollectie een belangrijk onderdeel van de kunstcollectie van de universiteit en de begroting van de grafiekcommissie maakt dan ook onderdeel uit van de begroting van de Kunstcommissie. Sinds medio jaren '70 wordt de daadwerkelijke uitleen van de grafiek verzorgd door Studium Generale en is een medewerkster aldaar voor 0.2 fte aangesteld om werkzaamheden ten behoeve van deze uitleen te verrichten.

Onderhoud grafiekcollectie

Na een periode van verminderde activiteit vanwege de ziekte en uiteindelijk het overlijden van de beheerder van de collectie, Marriet Manche, is in 2002 een nieuwe start gemaakt. De grafiekcommissie TU/e is opnieuw geïnstalleerd met vier nieuwe leden en in de persoon van SG-medewerkster Hetty de Groot is een nieuwe coördinator voor de uitleen aangesteld.

Vanaf de aanvang van het academisch jaar 2002 beschikt de grafiekuitleen over een eigen locatie en een eigen gezicht: zij heeft onderdak gevonden in de Beeldbank van het Hoofdgebouw. Sindsdien is ook de inventarisatie en de uitleen weer voortvarend ter hand genomen. Veel leners hebben inmiddels hun grafiek teruggebracht en nieuw werk meegenomen, zodat de grafiekcollectie daadwerkelijk begint te rouleren onder de TU/e-medewerkers. De totale collectie bestaat uit ruim 800 werken, daarvan zijn meer dan 450 uitgeleend en ongeveer 200 stuks zijn beschikbaar via de Beeldbank.

Helaas bleek een aanzienlijk deel van de (geretourneerde) werken in een erbarmelijke staat te verkeren en niet uitleenbaar omdat de lijsten en / of het glas kapot waren. De afgelopen jaren is dan ook een groot gedeelte van het beschikbare budget van de grafiekcommissie besteed aan achterstallige restauratiewerkzaamheden. Het CvB heeft in 2003 een geormerkt budget ter beschikking gesteld om een forse inhaalslag mogelijk te maken. Een aantal werken blijkt echter onherstelbaar beschadigd en deze zijn voorlopig in depot ondergebracht. Daarnaast blijken circa 90 werken die formeel tot de grafiekcollectie te behoren zich op een onbekende locatie te bevinden.

Uitbreiding grafiekcollectie

Met hulp van het externe lid van de grafiekcommissie, Léonie van Santvoort, grafisch kunstenaar en docente, is een analyse van de collectie uitgevoerd. Daardoor is het mogelijk om gericht nieuwe grafiek aan te kopen en de hiaten in de omvangrijke en hoogstaande grafiekcollectie aan te vullen. Criteria bij de aanschaf vormen uiteraard de kwaliteit van het werk en de wensen van de leners, maar de afgelopen twee jaar zijn aanvullende uitgangspunten geformuleerd. Nieuw werk moet kleurrijk zijn, als tegenwicht voor de vele zwart-wit-werken die de collectie kent en er wordt gericht gezocht naar grafiek met gemengde technieken omdat deze werken in de collectie ondervertegenwoordigd zijn. Om deze redenen is in 2002 de keuze op werk van Judith Macrander gevallen en zijn er in 2003 aankopen gedaan van drie (vrouwelijke) kunstenaars: Francis Hoogland, Eliza Kopec en Jacomijn den Engelsens, die allen aan bovenstaande criteria voldoen.

Verder is er in het archief oud werk van Bouke IJlstra, graficus en voormalig lid van de Kunstcommissie teruggevonden. Deze grafiek is destijds speciaal gemaakt voor voormalige bestuurders van de universiteit en bij passende gelegenheden aan hen overhandigd. Voor zover de aangetroffen grafiekborden nog in goede staat waren, zijn deze naar de grafiekuitleen gegaan.



Afstemming met Studium Generale

Met Studium Generale is in 2002 en 2003 diverse keren overleg gevoerd om afspraken te maken over de organisatie en opzet van de grafiekuitleen. Omdat Studium Generale de uitleen verzorgt, blijkt bemoeienis van de grafiekcommissie met het uitleenbeleid een kwestie die af en toe discussie oproept. Goede onderlinge afstemming heeft echter geleid tot het bereiken van een geschikt en werkbaar compromis.

PR & communicatie

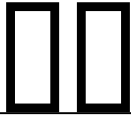
Er is in 2003 een voorzichtig begin gemaakt om de (gehele) grafiekcollectie van circa 800 werken op een website te zetten, inclusief foto's. Daarmee kan de uitleen nog toegankelijker en laagdrempeliger worden voor medewerkers van de TU/e. Het verder ontwikkelen van de website stuit voorlopig op bezwaren. Enerzijds zijn die praktisch van aard: om de collectie goed te kunnen presenteren moeten er namelijk nog honderden foto's van goede kwaliteit bijgemaakt worden. Problematisch is niet alleen het bijbehorende kostenaspect, maar ook de logistieke afhandeling: de meeste werken hangen namelijk verspreid over de campus bij individuele leners. Anderzijds is er een beleidsmatig argument: zaken als de inventarisatie en de restauratie worden op dit moment belangrijker geacht en krijgen prioriteit.

Samenstelling grafiekcommissie

De Grafiekcommissie bestaat momenteel uit: dr ir Karin Overdijk, voorzitter; Hetty de Groot, secretaris/collectiebeheerder; Léonie van Santvoort, beeldend kunstenaar en docente, extern lid; en Gerard Verhoogt, intern lid, coördinatie.



Foto: Francis Hoogland



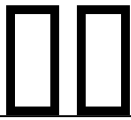
V PR & Communicatie

Een van de doelstellingen van de Kunstcommissie is om de collectie meer bekendheid te geven, zowel aan medewerkers en studenten van de TU/e als aan derden. Daartoe is in 2001 onder meer de catalogus 'Ensemble' gemaakt. Dit boekwerk vormt niet alleen een gewaardeerd relatiegeschenk, het blijkt regelmatig dat buitenstaanders het beschouwen als een bewijs dat de TU/e de (beeldende en grafische) kunsten serieus neemt.

Openbaarmaking van de collectie gebeurt ook middels de website van de Kunstcommissie, <http://www.tue.nl/cultuur/kunstbezit>. Er is in 2001 een kleine, voorlopige versie gemaakt, waarop alleen de belangrijkste werken uit de collectie te zien zijn op foto met een begeleidende tekst en een plattegrond met de locatie. Er is inmiddels begonnen met vernieuwing van deze site, waarop de gehele collectie beeldende en grafische kunst te zien zal zijn. De technische gegevens komen in database van Vubis te staan die wordt gekoppeld aan de website. Ook links naar andere relevante websites worden hierbij opgenomen.

Er zijn de afgelopen jaren met zekere regelmaat rondleidingen gegeven aan geïnteresseerden van buiten de TU/e en er is een project met De Eindhovense School (voorheen het Grafisch Lyceum) uitgevoerd om informatiebordjes te ontwerpen om bij de kunstwerken op de campus te plaatsen. Met de productie van het winnende ontwerp voor de bordjes is in december 2003 begonnen, de daadwerkelijke plaatsing vindt in 2004 plaats.

Het aantal informatieborden bij de beelden die in de diverse gebouwen van de TU/e staan is verder uitgebreid.



VI Toekomstplannen

De kunstcommissie wil de komende jaren nieuwe projecten ontwikkelen en oude projecten implementeren binnen de kaders zoals die geformuleerd zijn in de Beleidsnota 2001. Daarbij zal onder meer aandacht besteed worden aan het onderzoek naar de gefaseerde implementatie van de herinrichtingsplannen van De Wielen, die een aansprekend onderkomen moet bieden aan de monumentale werken uit de kunstcollectie van de universiteit. Voor de lopende projecten verwijzen we verder naar het hoofdstuk over 'uitbreiding collectie beeldende kunst'.

Voorts bestaan er plannen voor een nieuw project waarbij de mogelijkheid tot aanschaf van kunst door TU/e-medewerkers onderzocht wordt. Het idee bestaat om hierbij gebruik te maken van de expertise zoals die zich op het TU/e-terrein bevindt bij kunstenaarswerkplaats Beeldenstorm en Grafisch Atelier Daglicht.

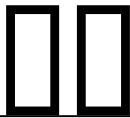
Daarnaast gaat de Kunstcommissie door om interessante kunstenaars middels een soort 'aanmoedigingspremie' in staat te stellen een ontwerpstudie van hun beoogde kunstwerk te maken.

In 2004 zal ook een inventarisatie worden gemaakt van het kunstbeleid op andere Nederlandse universiteiten. Speciale interesse zal uitgaan naar de structurele inbedding van de activiteiten van andere kunstcommissies in het algemene beleid.

Voor het lustrumjaar 2006 gaat de Kunstcommissie ijveren voor de aanschaf van een nieuw beeld voor de collectie. De gedachten gaan uit naar 'De studente', een moderne tegenhanger van het beeld van Oscar Wenckebach, bij de ingang van het Hoofdgebouw.

De grafiekcommissie is voornemens zich op termijn te herbezinnen op de context van haar collectie: doorgaan met grafiek of investeren in een andere vernieuwende, kunstvorm: fotografie. Deze discussie zal echter pas na 2004 gevoerd worden omdat uitbreiding van de huidige grafiekcollectie op onderdelen die nu tekort schieten, de prioriteit krijgt.





VII Ondersteuning

Financiën

In de bijlage is de geprognosticeerde en gerealiseerde begroting van 2002 en 2003 opgenomen.

Er is nagegaan welke van de projecten die de Kunstcommissie voor ogen heeft, in aanmerking komen voor subsidie. Tevens is bekeken of het zinvol is hiervoor een aparte stichting op te richten, hetgeen (voorlopig) niet het geval is.

In een gesprek met de Mondriaan Stichting, de grootste subsidiegever in Nederland op het gebied van de beeldende kunst, is duidelijk geworden dat alle projecten waarbij de Kunstcommissie momenteel betrokken is, hiervoor in principe aanmerking komen. Projecten op het snijvlak van nieuwe media, kunst en wetenschap hebben een grote kans op een (flinke) bijdrage. In concreto betreft dit de projecten van Maurer United Architects, het Natuurkundeproject van Van der Waals & Alex Vermeulen en het project 'Matter' van Kees Verschuren. Voor het project van Maurer United zijn extra subsidiemogelijkheden mogelijk uit de hoek van de diverse architectuur- en vormgeverfondsen.

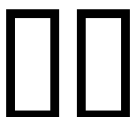
Bovendien werd uit het gesprek met het Mondriaan Fonds duidelijk dat er wellicht extra financiële bijdragen mogelijk zijn in het kader van het onderhoud van universitaire museale collecties. Die subsidie zou gebruikt kunnen worden aan het herplaatsen van de collectie beelden op De Wielen. Echter, daarvoor zijn eerst nieuwe (uitgebreide) afspraken noodzakelijk tussen het ministerie van OC&W en het Mondriaan Fonds.

Voor het opzetten van nieuwe (kleine) projecten is onder andere contact opgenomen met SKOR, de Stichting Kunst in de Openbare Ruimte. SKOR stelt extra financiën beschikbaar voor projecten op het gebied van kunst en wetenschap, waarbij kunstenaars en wetenschappers samenwerken in een project dat voor beide deelnemers zinvol zou zijn. De kosten worden over beide partijen verdeeld, waarbij SKOR het gedeelte van de kunstenaar voor haar rekening neemt. De desbetreffende hoogleeraar, AIO of faculteit zou uit eigen budget een bijdrage moeten leveren of middels sponsoring of andere subsidiekanalen hun financiën moeten betrekken. Helaas zijn deze plannen nooit verder gekomen dan oriënterende gesprekken maar misschien biedt het nieuwe jaar nieuwe mogelijkheden in deze.

Samenstelling commissie

In november 2001 vertrok een van de oudste leden van de Kunstcommissie, Leopold Manche. Helaas bereikte het trieste bericht van zijn overlijden de commissie in juli 2002.

Per februari 2003 heeft ir Han Lörzing –na een jaar als voorzitter gefungeerd te hebben- de commissie verlaten vanwege het aanvaarden van een nieuwe betrekking in Den Haag. Om deze beide vacatures op te vullen hebben er in mei 2002 diverse oriënterende gesprekken met potentiële kandidaten plaatsgevonden en dit resulteerde in twee nieuwe leden.



De Kunstcommissie bestaat momenteel uit:

dr ir Karin Overdijk, voorzitter
Anton Peeters, penningmeester
Gerard Verhoogt, secretaris/conservator
drs Joep Huiskamp, lid
drs Paul Bezembinder, lid
dr ir Gijs Wallis de Vries, lid

De commissie heeft zich het afgelopen jaar beraden over verdere uitbreiding in de wetenschappelijke sfeer en inmiddels is prof dr Peter Hilbers van de faculteit BMT bereid gevonden om vanaf januari 2004 zitting te nemen in de commissie. Bovendien wordt uitbreiding van de commissie met een student-lid overwogen.

